Технический райдер для БИ-2 (Ver.2\_2014)

*звукорежиссер Юрий Новиков мониторный звукорежиссер Алексей Белый турменеджер Елизаров Сергей*

*тел. +7(926)5270605 тел. +79639985352*   *тел +7(916)4345944*

[nyr@yandex.ru](mailto:nyr@yandex.ru) [whitenoizze@gmail.com](mailto:whitenoizze@gmail.com) [elizar6670@yandex.ru](mailto:elizar6670@yandex.ru)

*художник по свету Давид Мисакян +7(916)1420087*

Пожалуйста, внимательно следите за обновлениями и изменениями данного райдера. Актуальная версия райдера доступна на официальном сайте «Би-2» по адресу http://bdva.ru (ссылка «ТЕХ. РАЙДЕР» в правом нижнем углу главной страницы сайта).

Заказчик обязуется выполнить за свой счет следующие требования технического райдера для проведения выступления группы БИ-2:

1. СЦЕНА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

1.1. Свободная минимальная площадь сцены должна составлять 6м в ширину, 4м в глубину; высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 3м.

1.2. Для разгрузки оборудования и проведения саундчека (настройки звука), место проведения концерта должно быть готово минимум за 5 часов до заявленного начала выступления. Звукорежиссер и техники группы должны быть доставлены на площадку за 2 часа до настройки. К этому моменту оборудование должно быть подключено и готово к работе.

Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям, микрофоны установлены на стойках в соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, где необходимо выставлены задержки, мониторные линии проверены.

Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам). Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

1.3. На открытой площадке, над сценой и F.O.H. пультом должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади. Температура воздуха на концертной площадке должна быть в интервале от восемнадцати до двадцати пяти градусов. Если температура воздуха отличается от указанной, необходимо наличие специальных сценических печей или вентиляторов. В случае выступления на закрытой ледовой арене все прозрачные щиты по периметру арены должны быть сняты.

1.4. Организатор обеспечивает доставку оборудования группы к сцене.

1.5. Проверка светового оборудования должна быть проведена до или во время саундчека. С момента, когда будет закончена настройка света, звука на сцене и звука в зале, ничего не будет меняться без согласия звукорежиссера. Время начала и продолжительности саундчека обсуждается со звукорежиссером группы.

2. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ.

2.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два раздельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

2.2. По три свободных источника питания 220в должны быть расположены возле пультов.

Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления!

3. РАЗМЕЩЕНИЕ ПУЛЬТА.

3.1. Пульт зала (F.O.H.) должен находиться в центре зала на уровне стоячих мест партера БЕЗ подиума. Если зал оборудован сидячими местами, заказчик обязуется выкупить 15 таких мест, 5 в ширину, 3 в глубину зала, для размещения оборудования. Пульт зала размещается в позиции, из которой видно всю сцену спереди и слышно громкоговорители зала (PA), на расстоянии 20-30 м от сцены.

Размещение пульта за порталами недопустимо!

В случае открытых площадок желательно чтобы тент, закрывающий стены башни F.O.H. пульта, особенно задняя его часть, имел возможность убираться (открываться) на время настройки и концерта или был бы выполнен из акустически прозрачного материала (сетки).

4. ОБОРУДОВАНИЕ ОТ ПРОКАТНОЙ КОМПАНИИ.

***4.1. FOH MIXING DESK, MONITOR MIXING DECK (ПУЛЬТЫ):***

FOH:

Группа использует свой цифровой микшерный пульт AVID S3L, состоящий из трех элементов:

STAGE RACK (рэк с аналоговыми входами и выходами + цифровые выходы AES), пульт и «мозги».

STAGE RACK располагается на сцене, около сплиттера. Пульт и «мозги» в зале, на FOH позиции.

Для коммутации синалов в STAGE RACK необходимы кабели («косы»), которые предоставляет прокатная компания вместе со сплиттером.

Для соединения STAGE RACK, расположенного на сцене, и пульта, расположенного в зале, необходим кабель Ethernet Direct Connection (витая пара CAT5e). Для прокладки в зале не допускается использование инсталляционного незащищенного кабеля с тонкой оболочкой и одножильными проводниками ввиду слабой механической прочности, низкой надежности и высокой вероятности его разрушения. Необходимо использовать кабель, сециально предназначенный для высоких механических нагрузок.

Желательно иметь резервный Ethernet кабель (система использует его автоматически, если произошло разрушение основного кабеля).

Необходим источник бесперебойного питания (UPS) в районе FOH.

Звуковые выходы на портальную систему.

1. На сцене: существует возможность предоставить до 16 аналоговых выходов на систему звукоусиления и 4 цифровых AES/EBU.

2. В зале, на FOH позиции: до 6 аналоговых выходов и 2 цифровых AES/EBU.

В случае сборных корпоративных мероприятий с большим количеством выступающих артистов, по согласованию со звукорежиссером группы, допускается использование пульта, предоставленного прокатной компанией. Требования:

Только цифровой пульт.

Наиболее предпочтителен любой от DIGIDESIGN.

Из того, что распространено: YAMAHA/ALLEN&HEATH.

Если необходимо, предварительно может быть выслан пресет.

MIDAS серия PRO - ни в коем случае.

Роутер используется мой.

У пульта необходимо предоставить кабель миниджек на два джека.

Мониторный пульт:

Предпочтения: YAMAHA M7CL/CL/PM5D.

Марка и модель пульта согласуются со звукорежиссером

Цифровой ALLEN&HEATH на мониторку не предлагать.

С позиции мониторного пульта должна просматриваться как минимум передняя линия мониторов.

***4.2. ОБОРУДОВАНИЕ У FOH ПУЛЬТА:***

Никакого дополнительного оборудования не требуется. Необходимо 4 точки питания 220V.

***4.3. СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ PUBLIC ADRESS (PA).***

Система PA должна быть 3-4х полосной, двухканальной (стерео). Наличие отдельного выхода на SUB приветствуется. Система PA должна иметь запас акустической выходной мощности для обеспечения звукового давления 100 децибел (100 dB SPL) к любому из зрительских мест в месте проведения выступления без слышимых электрических искажений или деградации звука. По возможности системы должны быть подвешены, и не должны иметь прямого контакта со сценой.

Система должна быть подготовлена к настройке: портальный эквалайзер в нулевом положении, выставлены, где необходимо, задержки, «авторская» эквализация в процессоре отключена (за исключением настроек, рекомендованных производителем оборудования).

Акустические системы Xtreme Sound для озвучивания не предлагать. Составные комплекты оборудования разных серий — не предлагать.

***4.4. МОНИТОРЫ СЦЕНЫ.***

9 X 600W напольных мониторов (1я, 2я, 3я, 4я, 5я линии + Прослушка)

*Барабанщик использует наушники, акустические мониторы не требуются. Для подключения наушников, на сцене, в районе барабанного подиума (см. план сцены), необходимо предоставить 2 XLR-кабеля, подключенных к выходу AUX согласно выходного патча.*

2 X 1000W SIDEFILL мониторов (посыл, AUX 7/8)

2 X FRONTFILL мониторов для озвучивания первых рядов партера, если необходимо (с FOH пульта).

Все напольные мониторы должны быть идентичны, одного производителя, одной модели.

*В случае проведения концерта в небольшом помещении, на маленькой сцене, количество мониторных линий сокращается до пяти (прострелы отменяются), общее количество напольных мониторов уменьшается до 6 (по одному монитору в линиях 2, 3, 4, 5 и два монитора в линии 1).*

***4.5. ПЕРСОНАЛ.***

Прокатная компания за счет заказчика обязуется предоставить компетентный персонал в лице двух техников по сцене, и одного системного инженера/звукорежиссера зала. Весь перечисленный персонал будет действовать согласно требованиям технического директора группы. Список песен и описание светового оформления будет предоставлен режиссеру освещения перед началом выступления.

5. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE).

*Следующее оборудование, предоставляемое прокатной компанией, должно быть в очень хорошем состоянии. Наличие запасных микрофонов, стоек, кабелей и DI-боксов желательно.*

5.1. Оборудование сцены, которое необходимо предоставить, должно содержать:

|  |  |
| --- | --- |
| Комбик басовый | Marshall, Gallien Krueger, Hartke,  мощность от 400 Вт |
| Усилитель гитарный + колонка  GUITAR 1 | Гитарный усилитель предоставляет группа.  Требуется колонка MARSHALL 4X12" guitar cabinet и коммутация к ней.  *Наличие усилителя к колонке, в качестве резерва, желательно. Допускается замена на кабинет аналогичный указанному.* |
| Усилитель гитарный + колонка  GUITAR 2L | Marshall JCM-900  Требуется колонка MARSHALL 4X12" guitar cabinet и коммутация к ней. |
| Усилитель гитарный + колонка  GUITAR 2R | Marshall JCM-900  Требуется колонка MARSHALL 4X12" guitar cabinet и коммутация к ней. |
| Комплект барабанов  DW / SONOR / GRETSCH / TAMA starclassic  (наличие новых пластиков на всех барабанах очень и очень желательно  нижние пластики не должны быть демонстрационными) | KICK DRUM 22" (pinstripe) + PEDAL  SNARE DRUM 14"/5,5" + STAND + пластик Emperor X (или CS Coated или PowerStroke 4)  2 х RACK TOM 12"/14" + на отдельных стойках  FLOOR TOM 14"/14" или 16”/16” (высота не менее 60см)  FLOOR TOM 16"/16" или 18”/18” (высота не менее 60 см)  WD/YAMAHA/MAPEX/PEARL DRUM THRONE (высокий вывинчивающийся барабанный стул, прямоугольное сидение, на четырех ногах)  DRUM LIFT 2m X 3m X 0,4m + CARPET 2X2m  DW/YAMAHA HI-HAT STAND + LOCK  5 X CYMBAL STAND + LOCKS |
| DI-box | 7 X BSS/RADIAL/KLOTZ/KLARK |
| Клавишная стойка | Двухъярусная, с возможностью регулировки 1 шт. |
| Гитарные/микрофонные стойки | 4 X гитарные, в т.ч. для акустики и баса.  Комплект микрофонных стоек для барабанов.  Микрофонные стойки для комбиков, 4 шт.  Микрофонные стойки для вокальных микрофонов, 2 шт. с держателями.  *Микрофонную стойку для вокального микрофона VOX 2 предоставляет группа.* |
| Вентиляторы | 4 вентилятора, желательно специальных, сценических, с регулируемой частотой вращения. В случае отсутствия таковых, допускается использование обычных офисных вентиляторов (но обязательно черного цвета). |
| Пюпитр | 1 пюпитр, располагается по центру сцены, VOX2 , см. план сцены. |
| Батарейки АА / 9V | 6 шт. / 2 шт. |

Все перечисленное оборудование должно находиться на сцене согласно плану сцены к моменту начала саундчека. Любое отклонение от этого списка должно обсуждаться со звукорежиссером группы минимум за два дня до даты проведения концерта.

6. Лист коммутации посылов AUX SENDS:

01 MON MIX 1

02 MON MIX 2

03 MON MIX 3

04 MON MIX 4

05 MON MIX 5

06 --------- (m7cl cue out)

07 SIDEFILL MIX 7

08 SIDEFILL MIX 8

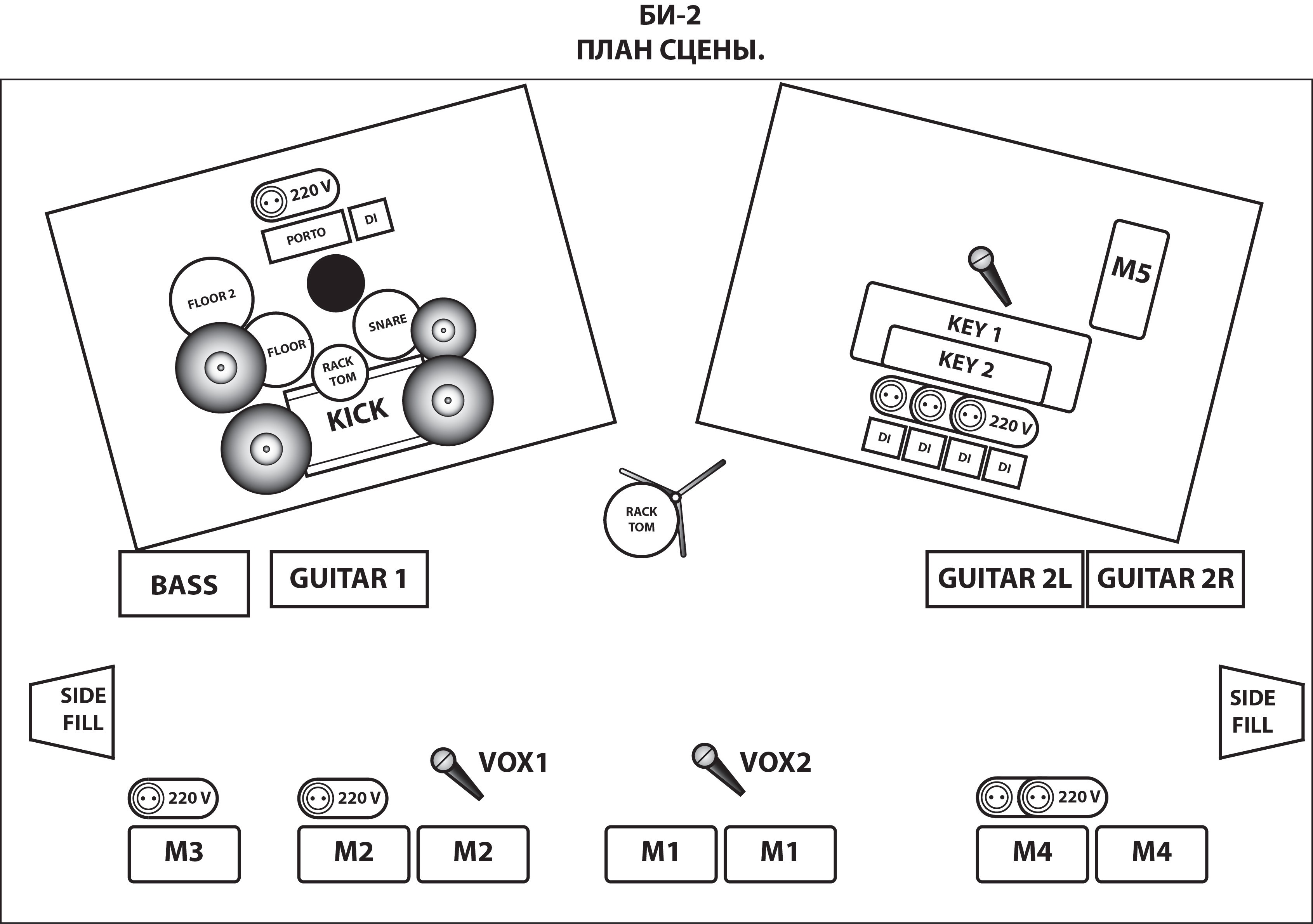
09-16 MIX IEM Monitors (4 stereo mix)

7. ЛИСТ ВХОДОВ (INPUT LIST)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ch. | Источник сигнала | Mic/DI/XLR |
| 01 | KICK FRONT | Beta52/AKG112/M88/ND868 |
| 02 | KICK BEATER | D6/sm91/e901 |
| 03 | SNARE TOP | ATM23/e604/e904 |
| 04 | SNARE BTM | ATM23/e604/e904 |
| 05 | HI-HAT | C451/sm81/sm94 |
| 06 | RACK TOM | beta98/56/e604 |
| 07 | FLOOR TOM 14’’ | beta98/56/e604 |
| 08 | FLOOR TOM 16’’ | beta98/56/e604 |
| 09 | OH L | AT4050/sm94/sm81/e614 |
| 10 | OH R | AT4050/sm94/sm81/e614 |
| 11 | Ride | AT4050/sm94/sm81/e614 |
| 12 | BASS DI | DI |
| 13 | BASS MIC | \*\* |
| 14 | GUITAR 1 | \*\* |
| 15 | GUITAR 2L | \*\* |
| 16 | GUITAR 2R | \*\* |
| 17 | KEY 1 | DI |
| 18 | KEY 1 | DI |
| 19 | KEY 2 | DI |
| 20 | KEY 2 | DI |
| 21 | VOX KEY | XLR |
| 22 | резерв | резерв |
| 23 | PORTO | DI |
| 24 | VOX 1 | XLR \*\*\*\* |
| 25 | VOX 2 | Радиомикрофон ///расположен у линии M1/// |
| 26 | Rack Tom \* | beta98/56/e604 |
| 27 | Acoustic Guitar | DI |
| 28 | spare vox/talkback | WIRELESS mic |
|  |  |  |
| 31 | AUDIENCE (Mon Only) | AT4050/sm94/sm81/e614 |
| 32 | AUDIENCE (Mon Only) | AT4050/sm94/sm81/e614 |

\*\* Микрофоны для подзвучивания басового комбика и комбиков 1, 2 предоставляет группа.

\*\*\*\* Вокальные микрофоны предоставляет группа.



Заказчик обязуется обеспечить телефонную связь представителя прокатной компании и технического директора места проведения выступления со звукорежиссером Артиста для подтверждения выполнения всех пунктов не позднее, чем за 2 (два) дня до даты проведения выступления Артиста.

С УСЛОВИЯМИ ОЗНАКОМЛЕН C УСЛОВИЯМИ ОЗНАКОМЛЕН

И ОБЯЗУЮСЬ ВЫПОЛНИТЬ И ПОДТВЕРЖДАЮ

(Заказчик) (Представитель Артиста)